



De boerderij die een MUZIKALE BROEDPLAATS werd

Op de stoeltjes in de Willem Hendrik Zwarthal van boer en muzikliefhebber Ad Huetink zitten niet alleen kerkmensen. Sterker nog, elk jaar komen er honderden belangstellenden naar zijn Monarke luisteren die nog nooit een kerk vanbinnen hebben gezien. "Ik vind het heel leuk om ook hen kennis te laten maken met de veelzijdigheid van het orgel."

In Lemelerveld, een klein dorpje tussen Raalte en Ommen met zo'n vierduizend inwoners, ligt tussen de weilanden het lletieelbedrijf waarover Ad Huetink jarenlang de scepter zwaaid. Vandaag runnen zijn twee zonen de tent; een derde zoon werkt als technicus in het bedrijf. Maar nog altijd is de voormalig eigenaar zelf ook op het terrein te vinden. Op de boerderij waar zich voorheen de deel bevond, werd jaren geleden namelijk een concertzaal gebouwd, de Willem Hendrik Zwarthal genaamd. In die hal staat een Monarke, door Johannus in het jaar 2000 op maat gebouwd, helemaal volgens de wensen en eisen van Huetink. Dat orgel is er mede voor verantwoordelijk dat de boer en muzikliefhebber hier nog geregeld rondstruint. Het orgel telt ongeveer tachtig stemmen, een aantal orkeststemmen en extra tuba's en is, zoals Huetink dat zelf omschrijft, romantisch-symfonisch geïntoneerd. "Ik wilde in deze Monarke de orgels terugvinden waar ik zelf les op heb gehad: het Hinsz-orgel van de Bovenkerk in Kampen en het Bätz-Witte-orgel van de Grote Kerk in Apeldoorn. Johannus was het enige bedrijf dat dit orgel kon en wilde bouwen."

ORGELLERAAR EN VRIEND

De zaal, vernoemd naar Huetinks vroegere orgelleraar en vriend Willem Hendrik Zwart, is sindsdien een broedplaats van muzikale creativiteit. Organisten als Harm Hoeve, Marlin Mans en een keur aan andere musici concertieren er met regelmaat, vertelt de muzikliefhebber. "In totaal hebben we hier 84 verschillende artiesten gehad. Soms zit de zaal met 160 stoelen helemaal vol." En dat zijn niet alleen maar kerkmensen, haast hij zich te zeggen. Het is zelfs ongeveer fifty-fifty. "Ik krijg jaarlijks tientallen groepen op bezoek voor een soort muzikale middag. Zo zijn er zeventien busondernemingen die als uitje een bezoek aan onze concertzaal aanbieden. En laatst had ik nog een groep medewerkers van Menzis uit Groningen. Die mensen waren laaiend enthousiast! Niet-kerkelijke bezoekers koppelen een orgel vaak automatisch aan een kerk en aan kerkmuziek, maar ik laat graag horen dat je met dit instrument veel meer kunt. Ik speel dan bijvoorbeeld muziek van André Rieu of nummers uit musicals. Ik vind het heel leuk om mensen op deze manier kennis te laten maken met de veelzijdigheid van het orgel."

BREED REPERTOIRE

Tijdens officiële concerten klinkt andere muziek. Er komt een breed repertoire voorbij met composities van Messiaen, Vierne, Widor, Bach, Händel en Mozart, maar ook klinkt er muziek van mannen als Jan Zwart en Feike Asma. Periodiek organiseert Huetink samen-

zangavonden, waarbij geestelijke muziek wordt gezongen, afgewisseld door orgelso-lo's. Op deze avonden speelt Huetink zelf en laat hij de talloze mogelijkheden van het orgel horen.

Huetink vindt het "heel bijzonder" om met Johannus samen te mogen werken, zegt hij. "Ze geven mij de vrijheid om – soms tegen hun eigen opvattingen in – iets in het orgel te laten zetten. Ik wilde bijvoorbeeld de tuba's in het echowerk op alle vier de klavieren kunnen gebruiken. Er is hier vervolgens iemand langs geweest die uitvoerig onderzoek heeft gedaan. Het bleek geen gemakkelijke opgave, maar uiteindelijk is het gelukt. Dat vind ik echt vakwerk." •



2009

VAN VADER OP ZOONS

Na 22 jaar aan het roer van Johannus te hebben gestaan, gaf Gert A. van de Weerd in mei 2009 het stokje over aan zijn beide zoons, Marco en René van de Weerd. Zij zijn respectievelijk commercieel en technisch directeur.

Marco was al eerder, in 1997, aangetreden als marketing manager. René werkte destijds bij ABN Amro Amsterdam, waar hij met een team bouwde aan de allereerste bankierswebsite. Precies in die periode speelden bij Johannus allerlei ontwikkelingen rondom de Dreamchip. Dat zette de nodige druk op de ketel, vooral op technisch vlak. Er was bij Johannus geen ervaring met de ontwikkeling van een dergelijke chip. De technische knowhow van René was meer dan welkom. En zo namen de beide broers de dagelijkse leiding van Johannus tussen 2007 en 2009 geleidelijk definitief over.

NAAR DE KEPLERLAAN

In 2002 verhuisde Johannus van de Morsestraat in Ede naar de Keplerlaan in Ede. Gert A. van de Weerd, toen nog eigenaar, heeft deze laatste verhuizing inclusief de bouw van het nieuwe pand uitgedacht en begeleid. De opening van het nieuwe pand en de grote concertzaal met een capaciteit van 320 zitplaatsen werd groots gevierd. Bijna tweehonderd dealers van over de hele wereld waren aanwezig.

2002